

# 府中町立図書館スタッフが 小学生のみなさんに すすめる本リスト

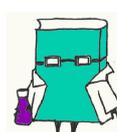
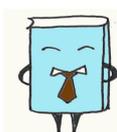
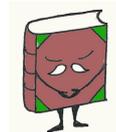
府中町立図書館では、小学生のみなさんにぴったりの、ワクワクやドキドキが  
つまった本を集めました。自分が子どもだったときに読んだ本。自分のこどもにすすめた本。こども  
から教えてもらって読んで、なみだを流した本。大人になって読んで、わく  
わくしたり、ホッとしたりした本。いろいろな思いを伝えたくて、言葉もそえました。ぜひ読んでみてください。

## しょうがっこう1・2ねんせいのみなさんへ

ほんのなまえ (せいきゆうきごう)	かいたひと	しゅっぱんしゃ	ひとこと
おじいちゃんがおばけになったわけ (Eエ)	キム・フォックス・オーカソン/文 エヴァ・エリクソン/絵	あすなろ書房	しんだはずのおじいちゃんが、よる、エリックのところにあられた。でも、なんだかへん。かべもとおりぬけられるよ。おじいちゃんは、どうしておばけになってしまったの？
みずとはなんじゃ? (Eス)	かこ さとし作/ 鈴木 まもる/絵	小峰書店	あさおきて、かおをあらう「みず」。うがいをしたり、のんだりする「みず」。はなや、きのねっこに、そそぐ「みず」。「みず」はいつたい、どんなものなのでしょうか？ みずのたいせつさをつたえます。
くじらすくい (Eタ)	水尻 紅美子/作 たなか やすひろ/絵	BL出版	なつまつりのひ。トオルは、おかあさんやいもうととわかれて、じんじやのおくの、ちいさなテントをくぐります。そこで、おこなわれていたのは、「きんぎよすくい」ではなく、なんと「くじらすくい」でした。ふだんのくらしにおこるふしぎなおはなしです。
かたあしだちようのエルフ (EホンB Eオ)	おのき がく/ぶん・え	ポプラ社	エルフはたくましくて、こどもがすきな、やさしいだちようです。あるひ、こどもたちをまもるため、ライオンとたたかって、あしをいっぽんなくしてしまいます。すこしずつ、みんなからわすれられるエルフ。そんなとき、こどもたちをねらってくるひょうがあらわれ…。
くいしんぼう (Eタ)	今江 祥智/文 高畠 純/絵	文研出版	あきらくんのいぬは、ポッシュというなまえです。ポッシュはくいしんぼうで、からだがおットセイのようにおおきいので「オットー」とよばれています。あるよる、おとこがおいしそうなおにくをポッシュにくれました。ポッシュはよろこんでたべたのですが…。
このよでいちばんはやいのは (Eア)	ロバート・フローマン/原作 天野祐吉/翻案 あべ弘士/絵	福音館書店	ウサギはカメよりはやい。でも、ツバメよりはおそい。そのツバメよりしんかんせんのほうがはやい。そのしんかんせんよりはやはのは…。このよでいちばんはやいのは、いつたいなんだろう？
しょうたとなつとう (児童 619ホ)	星川 ひろ子・星川 治雄/写真・文 小泉武夫/原案・監修	ポプラ社	なつのはじめ、おじいちゃんは、しょうたをさそって、はたけにあおだいずのたねをまきました。なつとうができるまでをしるしやしんえほん。
しんかんせんでもどんかんせんでも (児童 686カ)	かこ さとし/著	復刊ドットコム	はやくてカッコイイしんかんせんも、ちほうのやまおくをゆっくりはする、どんかんせんも、おきやくさんをあんぜんにはこぶために、たくさんのひとびとがおしごとをしてきています。どちらもりようするひとにとっては、とてもたいせつなものだからですね。
ふしぎなナイフ (Eフ)	中村 牧江/さく 林 建造/さく 福田 隆義/え	福音館書店	このナイフは、まがったり、ねじれたり、ふしぎなことがおこります。きっとみんなもナイフのかたちをかえてみたいとおもうでしょうが、ためさないでくださいね。だって、これは「ふしぎなナイフ」なんですから。
ほんはまっていますのぞんでいきます (児童 010カ)	かこ さとし/著	復刊ドットコム	あなたはほんがすきですか？ほんがよみたくなったとき、「としょかん」はあなたのみかたです。「としょかん」で、よみたいほんをさがしてみよう。
ぼくたちはみんな旅(たび)をする (絵本大 Eマ)	ローラ・ノウルズ/文 クリス・マッデン/絵	講談社	どうぶつたちは、いきるために、うみを、そらを、りくをわたって、はるかとおくまでたびをします。しきさいゆたかな、どうぶつたちのたびのものがたり、たのしんでくださいね。
まっくろネリノ (Eガ)	ヘルガ・ガルラー/さく	借成社	ネリノは、まっくろなことり。いろとりどりのにいさん4にんから、なかまはずれにされています。あるひ、にいさんたちがとりかごにつかまったのをみたネリノは…。
むしたちのさくせん (Eト)	宮武 頼夫/文 得田 之久/絵	福音館書店	ちいさなむしたちは、とりや、とかげにたべられないくふうをしているよ。どんなさくせんかな？むしたちがいきていくための、ちえやくふうをさがしてみよう。
むしのかお (児童 486シ)	新開 孝/写真・文	ポプラ社	むしのかおってちゃんとみたことあるかな？いがいとかわいかったり、かっこよかったり、こわかったり…。アリになったきもちで、いろんなむしのかおを、じつじりかんさつしてみよう。いがいなはっけんがあるかもしれないよ！

### 小学校3・4年生のみなさんへ

書名(請求記号)	著者等	出版社	ひとこと
カラスのジョーシキってなんだ？ (児童 488シ)	柴田 佳秀/文	子どもの未来社	カラスって黒くてなんだかこわいし、ゴミをあさってバラまいて、とってもめいわくなそんざい…とっていませんか？むかしからことわざにつかわれるなど、人間とふかいかわりのあるカラス。カラスのジョーシキを知ってかんさつしてみたら、かわいく見えてくるかも！
木をかこう (児童 725ム)	ブルーノ・ムナリ/作 須賀 敦子/訳	至光社	木をかいてみませんか？絵がにがてでもだいじょうぶ。かんたんなルールさえまもれば、だれでもかんたんに木がかけるんだって。きみだけの木をじゆうにかくことができたら、きつたのしいよ。
霧(きり)のむこうのふしぎな町 (児童 913カ)	柏葉幸子/作	講談社	6年生のリナが、初めての一人旅で向かったのは「霧の谷」。へんてこな住人ばかりの下宿屋に、「働くこと」を交換条件においてもらうことになりました。
車のいろは空のいろ (児童 913サ)	あまん きみこ/作 北田 卓史/絵	ポプラ社	タクシーの運転手、松井五郎さんがお客さんを乗せるとふしぎな事ばかり。でも、やさしく親切にお客さんを乗せてタクシーを走らせます。さあ、次はどんなお客さんが乗るのかな？ちょっとふしぎで、やさしさあふれるお話です。
グレイ・ラビットのおはなし (児童 933ア)	アリソン・アトリー/作	岩波書店	働き者のグレイ・ラビットは、森の一軒家でリスや野ウサギと一緒に暮らしています。森の動物たちとともにくりひろげる冒険を描いた物語です。
ぐんぐん頭のよい子に育つよみきかせ かがくのお話25 (児童 933ア)	山下 美樹/作	西東社	涙はたたかうスーパーヒーロー!? いつのまにかトリケラトプスになっちゃった!? など、身近ななぜ?どうして?が、物語と図解で、わかりやく説明しています。親子でも楽しめる、わくわく、新しい科学絵本です。
しげちゃん (EホNB Eハ)	室井 滋/作、 長谷川 義史/絵	金の星社	「しげる」というなまえの女の子。男の子とまちがえられたり、からかわれたりいやなこともある。でもね、なまえにはこどもを思う親のねがいがこめられているんだよ。
翔太の夏 秘密の山のカブトムシ (児童 913ナ)	那須 正幹/作 スカイエマ/絵	旺文社	都会育ちの翔太が自然豊かな町で、友情を育みながらひと夏の冒険を繰り広げます。カブトムシの戦いごっこには、思わず引きこまれますよ。舞台は広島のとある町がモデルだそうです。
世界を変えた15のたべもの (児童 383ベ)	テレサ・ベネイテス/文 フラビア・ソリーリヤ/絵	大月書店	私たちが毎日、食べているお米や砂糖、コムギ、ジャガイモ、バナナ、トマトなどの身近な15のたべものが、どんなふうの世界に広がって、食べられてきたかがわかります。
ときそば (絵本大 Eカ)	川端 誠/作	クレヨンハウス	ある夜、屋台で男がそばを一杯食べながら、そば屋をほめちぎります。そして、勘定の時わざわざ小銭を数えながら出したのには、ある理由が…。それを近くで見ていた別の男が、同じようにやってみるのですが…。
ねこの商売 (児童 913ハ)	林原 玉枝/文	福音館書店	最近、めっきりお客さんが減って困っている、おまんじゅう屋さん。そこで、“まねきねこ”をやとってみると…?! おたがいに持ちつ持たれつ、生きていく喜びを、楽しく描いた物語です。
ネコのタクシー (児童 913ナ)	南部 和也/さく、 さとう あや/え	福音館書店	トムは足のはやいネコ。かいぬしのランスさんは、けがをして仕事ができせん。トムはこまっているランスさんにかわり、ネコのタクシー運転手としてはたらくことになりました。さて、お客さまはくるのでしょうか？
発酵菌(はっこうきん)ですぐできるおいしい自由研究(児童588オ(L))	小倉 ヒラク/文・ 絵	あかね書房	「みそ」や「なっとう」に「ヨーグルト」は、菌や発酵の力を借りて出来るもの。そして、ひと手間かけると自分で作れるんだね。ぜひ、作ってみてね。
もったいないばあさんと考えよう世界のこと (児童 304シ)	真珠 まりこ/作・ 絵	講談社	この本には、いろんなねがいをもって生きている、世界中の9さいのお友だちが出てきます。いろんな問題が、目にみえないけど、わたしたちのくらしとつながっていることを、もったいないばあさんといっしょに考えてみましょう。



## 小学校5・6年生のみなさんへ

書名(請求記号)	著者等	出版社	ひとこと
池上彰のはじめてのお金の教科書(児童 330イ)	池上 彰/著 ふじわらかずえ/絵	幻冬舎	お金はどのようにしてできたのか？おれはただの紙切れなのにどうしてそんなに大事なのか？など、世の中のお金に関する事をわかりやすく解説。みんなの大事なお金をもっとかしく活用するために知っておきたいことです。
いのちをいただく(児童 648ウ)	内田 美智子/文	西日本新聞社	食べる時のあいさつ「いただきます」。この意味をきちんとわかっていますか？食べることは生きること。そのために命をくれた動植物、悲しみや苦しみをかかえてそれにかかわっている人々のことに思いをめぐらせてみて。そして感謝をこめて言ってみましょう。
イワンのばか(児童 983ト)	レフ・トルストイ/作	岩波書店	お人よしで働き者のイワンに、悪魔があれこれと仕掛けてきますが……。ロシアの作家トルストイが、「生きるとは」と問いかけます。
エーミールと探偵たち(児童 943ケ)	エーリヒ・ケストナー/作	岩波書店	エーミールは、汽車に乗っておばあさんの所へお金を届けに行く途中、いねむりをしてしまいお金を盗まれてしまいます。犯人を追うエーミールは、出会った人たちに助けられながら次第に犯人を追い詰めていきます。
かけがえのないわたし(児童 159ミ)	みやもと てつや/文	ディスカヴァー・トゥエンティワン	宇宙にとっては、わたしはとてもちっぽけなもの。そう考えるとさみしいね。でも、わたしにとってわたしの代わりはぜったにいない。きみの宇宙ではきみが主人公だ。さあ、失敗からはじめよう！
ガラスのうさぎ(児童 913タ)	高木 敏子/作	金の星社	1945年太平洋戦争末期、東京大空襲により、東京の下町では、約10万人の人々が亡くなりました。当時12歳で、母と妹2人を失った、高木敏子さん自身の体験を記しています。戦争の恐ろしさと、平和の大切さを投げかけます。
キッドナップ・ツアー(YA BFカク)	角田 光代/著	新潮社	「おれはあんたをユウカイするんだ……」そう言う犯人は、なんとお父さん。夏休み第1日目から始まった、ちょっとクールな女の子ハルと貧乏でだらしない父親とのユウカイ旅行。
こども「学問のすすめ」(児童 002サ)	齋藤 孝/著	筑摩書房	なぜ勉強しないといけないんだろう？自由ってなんだろう？いろいろなことが学べる福沢諭吉の「学問のすすめ」に出てくる言葉を、現代語訳し、子どもにもわかるようやさしく説明した本です。
戦国時代の道具図鑑(児童 210モ)	本山 賢司/絵と文	PHP研究所	今から600年近く前、日本のあちこちで、織田、武田、毛利、上杉などの大名の間で戦争が起こっていました。その時代に使われた武器や生活、文化の道具を調べてみよう。
二十一世紀に生きる君たちへ(児童 914シ)	司馬 遼太郎/著	世界文化社	歴史小説家、司馬遼太郎が小学生のために書いたメッセージ。どんな時代になっても、人間が生きていくうえで欠かせない心がまえを優しく語りかけています。
「水辺の楽校」の所くん(児童 913ホ)	本田 有明/著	PHP研究所	新也のとなりの席の所くんは、算数が苦手で、いつも居眠り。けれど、だれにも負けない得意なことがあります。ある日、新也は所くんに「水辺の楽校」に誘われます。そこには…？自然を楽しみ大切にすることを育む物語です。
ももへの手紙(児童 913モ)	沖浦 啓之/原案 百瀬 しのぶ/著	角川グループパブリッシング	母と一緒に瀬戸内海の離島に引っ越してきたももが、妖怪たちとの不思議な出会いによって、たくましくやさしく成長していく物語です。
冒険者たち ガンバと15ひきの仲間(児童 913サ)	齋藤 惇夫/作	岩波書店	町でおだやかに暮らしていたガンバが、島のネズミを助けるため、15ひきのネズミと立ち上がります。あらゆるピンチも知恵と勇気と団結力で切り抜けるネズミたち。仲間との熱い友情、本当の強さとは何かを教えてください。
夢の名作レシピ(児童 596ユ(L))	星谷 菜々/監修	日本図書センター	マンガ・絵本・アニメに出てくるあこがれの料理を、初心者でも手軽に作れるレシピで紹介しています。原作と料理を楽しんでみよう。

このリストにある本は、すべて府中町立図書館にあります。貸出しには、府中町立図書館の利用券(図書館のカード)が必要です。まだ利用券を持っていない人は、住所と名前が分かるもの(※)があれば、作ることができます。また、貸出中の本は、予約をして待つことができます。詳しくは、カウンターでたずねてください。※利用券を作るときの身分証明になるもの(すべて住所が書いてあるもの)

